

ortofon

accuracy in sound

TEST

RECORD

ТЕСТОВАЯ ПЛАСТИНКА ORTOFON

Спасибо за приобретение тестовой пластинки Ortofon.

Новая тестовая пластинка Ortofon разработана для того, чтобы вы могли проверить свою Hi-Fi систему в наиболее подходящей обстановке в домашних условиях. На ней записаны специальные тестовые сигналы, разработанные для анализа работы звукоснимателя, а также его взаимодействия с вашим тонармом и проигрывателем.

Тесты

На каждой стороне пластинки содержатся 15 треков, которые нарезаны с 1 по 4 и с 5 по 15:

1. Качающаяся частота, левый канал 800 Гц – 50 кГц. Зап. 28 с. Линейный срез* (800 – 2000 Гц \pm 1,5 дБ)
2. Качающаяся частота, правый канал 800 Гц – 50 кГц. Зап. 28 с. Линейный срез* (800 – 2000 Гц \pm 1,5 дБ)
3. Качающаяся частота, левый канал 800 Гц – 50 кГц. Зап. 28 с. Линейный срез* (800 – 2000 Гц \pm 1,5 дБ)
4. Качающаяся частота, правый канал 800 Гц – 50 кГц. Зап. 28 с. Линейный срез* (800 – 2000 Гц \pm 1,5 дБ)
5. Опорный тон 1000 Гц 5 см/с среднекв. Левый
6. Опорный тон 1000 Гц 5 см/с среднекв. Правый
7. Опорный тон 1000 Гц 5 см/с среднекв. Левый
8. Опорный тон 1000 Гц 5 см/с среднекв. Правый
9. Способность ведения, поперечная модуляция, пик 50 мкм
10. Способность ведения, поперечная модуляция, пик 60 мкм
11. Способность ведения, поперечная модуляция, пик 70 мкм
12. Способность ведения, поперечная модуляция, пик 80 мкм
13. Способность ведения, поперечная модуляция, пик 90 мкм
14. Способность ведения, поперечная модуляция, пик 100 мкм
15. Прямоугольный сигнал 2,7 мс, режим работы 3:7

* постоянная амплитуда сигнала качающейся частоты.

Введение

Перед тестированием звукоснимателя проверьте работоспособность Hi-Fi системы. Левый громкоговоритель должен быть подключен к левому каналу усилителя, правый – к правому; оба громкоговорителя должны быть расположены в комнате на оптимальном расстоянии и работать синхронно.

Тестовая пластинка предназначена для воспроизведения на вашей системе с RIAA-коррекцией. Регулятор громкости рекомендуется установить на уровень умеренного сигнала.

Следуя рекомендации, изложенным в инструкциях по эксплуатации вашего проигрывателя и тонарма, касающихся правильной установки и выравнивания, установите тонарм параллельно поверхности пластинки, задайте значения прижимной силы и компенсации скатывающей силы в соответствии с техническими характеристиками звукоснимателя и отрегулируйте свес иглы.

Регулировка азимута или вертикальное выравнивание звукоснимателя имеет критическое значение для оптимального разделения каналов.

Проверку корректности азимута можно выполнить путем опускания звукоснимателя на тонкое зеркало, размещенное на поверхности пластинки. Если линии отражения расположены перпендикулярно звукоснимателю (при наблюдении спереди) — значит значение задано верно. Во время проведения этого теста тонарм должен быть расположен параллельно поверхности пластинки. Если тест невозможно провести из-за того, что толщина зеркала слишком большая, уберите пластинку и разместите зеркало на подложке. Для выполнения регулировки, ознакомьтесь с инструкциями по эксплуатации вашего проигрывателя и тонарма.

1-4 Качающаяся частота — это инструмент для проверки частотной характеристики

Существует несколько факторов, которые могут повлиять на частотную характеристику, включая емкость кабеля, нагрузку для звукоснимателя, прижимную силу и изношенность компонентов. Из-за этого может быть трудно достичь идеально плоской частотной характеристики. Иногда, внося небольшие коррективы в нагрузку для звукоснимателя, можно добиться улучшения частотной характеристики. Учитывая вышеизложенное, сигнал должен быть чистым на всему диапазону изменения частоты.

5-8 Опорный тон для тестирования выходов каналов

С помощью этого стандартного опорного сигнала можно проверить правильность подключения левого и правого каналов, баланс каналов и скорость вращения диска.

9 -14 Тест трекинга, поперечная модуляция 315 Гц

Эти треки содержат сигнал 315 Гц, записанный с увеличением пиковых амплитуд 50, 60, 70, 80, 90 и 100 микрометров. Обратитесь к инструкции по эксплуатации вашего звукоснимателя, чтобы узнать его значение трекинга. Ваш звукосниматель должен корректно работать на всех уровнях без слышимых искажений. Если звукосниматель на каком-то из уровней работает некорректно, вы услышите отклонение от чистого тона либо неоднородный и прерывистый тон. Чтобы определить, работает ли звукосниматель некорректно на одном или обоих каналах, можно использовать регулятор баланса. Если значения трекинга левого и правого каналов отличаются, вероятно необходимо скорректировать значение компенсации скатывающей силы тонарма. Если значения способности ведения на обоих каналах некорректны, необходимо увеличивать значение прижимной силы до тех пор, пока не будет достигнуто ее требуемое значение.

15 Прямоугольный сигнал 2,7 мс, режим работы 3:7

Если подключить осциллограф к выходу вашего звукоснимателя, то вы увидите прямоугольные сигналы, расположенные точно друг над другом, если подключение к звукоснимателю выполнено корректно.

Заключение

После успешного завершения вышеуказанных тестов, вы можете быть уверены в том, что ваш звукосниматель работает оптимально. Тем не менее, человеческий слух весьма чувствителен к искажению тонов; его уровень зависит от состояния иглы и износа пластинки. Чтобы поддерживать оптимальное воспроизведение звука и минимизировать износ ваших пластинок, равно как и иглы, мы рекомендуем выполнять следующую процедуру до и после каждого прослушивания музыки:

- Перед каждым использованием проигрывателя аккуратно удалите пыль с поверхности пластинки, используя тонкую антистатическую щетку или ткань.
- Не забудьте удалять пыль с алмазного наконечника до и после воспроизведения каждой пластинки.
- Для обеспечения чистоты электрических контактов, а также для смазки гайки с насечками на тонарме, компания Ortofon рекомендует периодически сбрызгивать гнездо тонарма контактным чистящим средством, таким как DeoxIT® Gold G-Series.

Следует отметить, что фонокорректоры определенных моделей могут иметь собственные некоторые искажения, которые не имеют отношения к звукоснимателю.

ТЕСТЫ

На каждой стороне пластинки содержатся 15 треков, которые нарезаны с 1 по 4 и с 5 по 15:

1. Качающаяся частота, левый канал 800 Гц – 50 кГц. Зап. 28 с. Линейный срез* (800 – 2000 Гц \pm 1,5 дБ)
2. Качающаяся частота, правый канал 800 Гц – 50 кГц. Зап. 28 с. Линейный срез* (800 – 2000 Гц \pm 1,5 дБ)
3. Качающаяся частота, левый канал 800 Гц – 50 кГц. Зап. 28 с. Линейный срез* (800 – 2000 Гц \pm 1,5 дБ)
4. Качающаяся частота, правый канал 800 Гц – 50 кГц. Зап. 28 с. Линейный срез* (800 – 2000 Гц \pm 1,5 дБ)
5. Опорный тон 1000 Гц 5 см/с среднекв. Левый
6. Опорный тон 1000 Гц 5 см/с среднекв. Правый
7. Опорный тон 1000 Гц 5 см/с среднекв. Левый
8. Опорный тон 1000 Гц 5 см/с среднекв. Правый
9. Способность ведения, поперечная модуляция, пик 50 мкм
10. Способность ведения, поперечная модуляция, пик 60 мкм
11. Способность ведения, поперечная модуляция, пик 70 мкм
12. Способность ведения, поперечная модуляция, пик 80 мкм
13. Способность ведения, поперечная модуляция, пик 90 мкм
14. Способность ведения, поперечная модуляция, пик 100 мкм
15. Прямоугольный сигнал 2,7 мс, режим работы 3:7

* постоянная амплитуда сигнала по всему диапазону изменения частоты.



Ortofon предлагает широкий ассортимент высококачественных аксессуаров для установки и регулировки граммофонных звукоснимателей на тонармах. Подробную информацию можно найти на сайте www.ortofon.com/hifi/products/accessories.